



Сентябрь 2025

ВЕСТНИК # 47

МБОУ «СОШ №47г.
ЧЕБОКСАРЫ

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

РОССИЯ МАСТЕРОВАЯ	2
ИСТОРИЯ В АПТЕЧКЕ	4
МАСТЕР ПЕРА И РУЧКИ	5
КОРОЛЕВА КРАСОТЫ	6
ИСТОРИЯ В КАРТИНЕ	8
КОТИКИ В ИСКУССТВЕ	9
ДЕНЬ ИНТЕРНЕТА	10



Осень



Вот и наступила осень — золотая пора. Это время года всегда вдохновляло поэтов и художников. Увядающая грустная природа, падающие золотые листья и затянутое тучами небо — всё это пробуждает глубокие эмоции и размышления. В своих произведениях "унылую пору" воспевали Пушкин, Бунин, Пастернак, а на картинах изображали Серов, Левитан и Кустодиев. Для Александра Сергеевича осень была самым плодотворным временем года, в честь которого даже назван период в его жизни (Болдинская осень).

Этот сезон также символизирует начало учебного года, и мы искренне желаем вам новых достижений в учёбе!

Многие города Руси славились своими рукодельниками. Финифть, богородская резьба, хохломская роспись, городецкая роспись, майолика и многое другое — всего и не перечислишь. Мы слышим эти названия с детства и подсознательно гордимся тем, что именно в нашей стране изготавливают такие чудеса. Давайте познакомимся поближе с некоторыми промыслами городов Золотого кольца.

Финифть — русское название разновидности декоративно-прикладного искусства, основанного на технике росписи эмалью — тонким слоем стекловидного покрытия металлической основы с последующим обжигом. Этот вид искусства существует с XVI века. В зависимости от добавляемых металлов эмаль может приобретать различные цвета.



Например, добавки золота придают стекловидной массе рубиновый цвет, кобальта — синий, а меди — зелёный. Для решения специфических живописных задач яркость эмали может быть приглушена с помощью специальных добавок. При решении специфических живописных задач яркость эмали может приглушаться специальными добавками.

Богородская резьба, известная также как Богородская игрушка, — русский народный промысел, заключающийся в изготовлении резных игрушек и скульптур из мягких пород дерева (липы, осины). Его центром является посёлок Богородское в Сергиево-Посадском районе Московской области. Зарождение богородской резьбы относится ко второй половине XVIII века и связано с ремеслом резьбы по дереву, сложившимся в Сергиевом Посаде и близлежащих деревнях. Традиционная форма богородской резьбы — это фигуры, создаваемые из трёхгранной призмы, полученной при разрубании полена. Из таких заготовок мастера вырезают как игрушки, так и скульптуры.



Хохлома — старинный русский народный промысел, возникший в XVII веке в одноимённом селе. Роспись выглядит ярко, несмотря на тёмный фон. Для создания рисунка используются такие цвета, как красный, жёлтый, оранжевый, немного зелёного и голубого. Также в росписи всегда присутствует золотой цвет. Традиционные элементы Хохломы — красные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Часто встречаются изображения птиц, рыб и зверей.

Для изготовления изделий с хохломской росписью сначала делают заготовки из дерева. Затем на токарном или фрезерном станке заготовке придают необходимую форму. Полученные изделия — резные ковши, ложки, поставцы и чашки, представляющие собой основу для росписи, — называют «бельё».

Городецкая роспись — русский народный художественный промысел, существующий с середины XIX века в районе города Городца. Яркая, лаконичная городецкая роспись украшала прялки, мебель, ставни, двери.

Городецкая роспись восходит к резным городецким прялкам, когда фигуры вырезались из дерева другой породы и вставлялись в соответствующее по форме углубление. Для создания этих вставок использовались всего два оттенка дерева и простой инструмент. Народные умельцы превращали поверхность донца (нижняя часть прялки или другого деревянного изделия, служащая его основанием) в настоящую картину.

Создание «картин» на донцах требовало от художников творческой инициативы и мастерства. В музейных собраниях выделяются работы мастеров конца XIX — начала XX вв., таких как Г. Л. Поляков, И. К. и В. К. Лебедевы, Ф. С. Краснаяров, В. К. Смирнов, А. Ф. и И. А. Сундуковы, И. А. Мазин, Ф. С. Крюков.



Майолика — разновидность керамических изделий, изготавливаемых из белой или серой обожжённой глины с пористым черепком, покрытым двумя слоями глазури. Вначале наносится непрозрачный белый оловянный слой, который позволяет расписывать поверхность яркими красками по белому фону ещё до обжига, аналогично фреске. Затем роспись покрывают прозрачным слоем свинцовой глазури, и изделие обжигается при температуре около 1000 °С.

Хотя майолика возникла в Италии, эта техника получила широкое распространение и на Руси, став частью местной керамической традиции.

На просторах нашей Родины существует ещё множество ремёсел. Мы надеемся, что вам понравилась наша подборка. Какие промыслы вам понравились больше всего? Поделитесь своим мнением с друзьями и близкими.

История в аптечке

Существует наука, которая направлена на изучение того, как создаются лекарства – фармакология. История фармакологии продолжительна, и корни её уходят в глубь тысячелетий, можно представить, что человек появился с пучком лекарственных трав в руке. Миллионы лет человечество по крупицам накапливало сведения о лечении заболеваний и передавало их из поколения в поколение, что в итоге привело к формированию медицины.

Считается, фармакология как наука начала развиваться в тот момент, когда люди стали применять травы для лечения различных заболеваний и активно изучать их воздействие на организм. Различные растения начали использовать еще в Древней Греции, для этого их специально отваривали. Именно в тот момент люди стали активно изучать воздействие растений на организм, чтобы использовать эти знания в будущем в борьбе с различными видами болезней.

Впервые аптека начала работать отдельно от больницы в Европе. Это произошло в 1231 году. Тогда начали проводить исследования над растениями для получения новых важных знаний о свойствах и особенностях трав.

Идея массового производства медикаментов и лекарств возникла в 18 веке. Именно с этого момента фармакология начала активно развиваться как наука. Было произведено большое количество препаратов, которые давали возможность вылечить тяжелые заболевания и предотвратить распространение инфекции в организме человека. Пётр I сыграл ключевую роль в развитии фармацевтики в России.



Пётр I внёс важный вклад в становление фармацевтики в России. В 1701 году он издал указ об учреждении госпитальной аптеки в Москве, которая обеспечивала военные госпитали необходимыми лекарствами. Также он способствовал развитию системы подготовки аптекарей и провизоров, отправляя студентов на обучение за границу.

Екатерина II в 1765 году издала указ о регулировании деятельности аптек и их работников. Было введено обязательное обучение для всех, кто желал заниматься аптечным делом. Эти меры позволили повысить качество обслуживания и стандарты в аптечной практике.

В 1833 году власти по указу Николая I установили таксу — единую на всю страну цену на лекарства в случае, если покупатель хотел получить состав по рецепту от врача. После этого цены пересматривали каждый год, чаще всего в пользу фармацевтов. Ситуация начала меняться после революции. 28 декабря 1918 года Владимир Ленин подписал декрет о национализации аптек. Все аптеки были переданы в ведение Народного комиссариата здравоохранения. 19 декабря 1921 года вышло постановление Совета народных комиссаров РСФСР, по которому лекарства и перевязочные средства по рецептам врача стали выдавать бесплатно. К 1940 году в СССР было 9273 аптеки и 13 864 аптечных пункта.

Фармакология продолжает стремительно развиваться и в современном мире. Все профессионалы, работающие в этой области, очень ценятся на трудовом рынке. Такие специалисты могут работать в аптеке или в научно-исследовательских центрах.



Мастер пера и ручки

Марину Цветаеву знают не только как автора множества стихов, но и как автора строк, ставших основой для известных песен Аллы Пугачёвой «Реквием» и «Мне нравится, что вы больны не мной» из кинофильма «Ирония судьбы, или С легким паром!». Гениальная поэтесса, романтическая натура и, наконец, просто женщина с трагической судьбой.



В этом году исполняется 132 года со дня рождения Марины Ивановны Цветаевой. Она родилась 8 октября 1892 года в Москве в семье интеллигентов. Сама поэтесса праздновала свой день рождения 9 октября, связывая его с днём поминовения апостола Иоанна Богослова. Её отец, Иван Владимирович, был искусствоведом, филологом, профессором Московского университета и основателем Музея изящных искусств (ныне Пушкинский музей). Мать, Мария Мейн, была пианисткой с польскими и немецкими корнями, поэтому в их доме всегда звучала классическая музыка. В 1902 году мать Цветаевой заболела туберкулёзом. Врачи рекомендовали сменить климат, и семья переехала в рыбацкую деревню Нерви.

Марина Ивановна была одной из первых женщин, кто принципиально называл себя не поэтессой, а поэтом, поскольку не считала своё творчество «женской поэзией». Со своим будущим мужем, Сергеем Эфроном, Цветаева познакомилась в Коктебеле. В 1912 году она вышла за него замуж, и в том же году у них родилась дочь Ариадна. В 1917 году у них родилась вторая дочь, Ирина. С этого момента обстановка в семье резко ухудшилась: между Эфроном и Цветаевой начались постоянные ссоры, финансовое положение было крайне тяжёлым, а поэтесса не хотела идти на "скучную работу". У неё уже была хроническая депрессия, и её детям часто нечего было есть, поэтому она приняла тяжёлое решение отдать их в сиротский приют.

После смерти младшей дочери, Марина Ивановна забрала старшую, Ариадну, и отправилась с ней к своему мужу в Прагу. Именно тогда врачами ей окончательно был поставлен диагноз "тяжёлая депрессия". В Праге у неё родился сын Георгий. Вскоре семья вновь переехала, на этот раз во Францию. В 1928 году в Париже вышла её книга «После России». Это было последнее прижизненно изданное произведение поэтессы.

В 1939 году Цветаева вернулась в уже советскую Россию. Она стала работать переводчицей, чтобы прокормить сына, так как мужа и дочь арестовали. В 1941 году ей стало опасно оставаться в Москве, и Марина Ивановна вместе с сыном и группой писателей отправилась в эвакуацию в город Елабуга на Волге. Жизнь в эвакуации была тяжёлой, стресс и ссоры с сыном Георгием угнетали Цветаеву. 31 августа 1941 года Марины Цветаевой не стало. Несмотря на все испытания, она оставила нам огромное литературное наследие, которое до сих пор трогает души многих.

Жизнь Марины Цветаевой была полна трагических моментов, но, несмотря на все трудности, она писала — и благодаря этому продолжала жить. Её творчество остаётся свидетельством сложной, но удивительно богатой внутренней жизни поэтессы.



Королева красоты

9 сентября отмечался Всемирный день красоты. Образ идеальной женщины меняется из поколения в поколение. В этой статье мы расскажем, как менялись представления о женской красоте последние 100 лет, и кто считался воплощением идеала в разные годы.

В 1910-е годы на пике популярности были так называемые «девушки Гибсона» — грациозные, утончённые красавицы с длинной шеей, большими выразительными глазами и волнистыми волосами. Существовали определённые стандарты фигуры: высокая, стройная женщина с тонкой талией и широкими бёдрами. Идеалами красоты того времени были считались балерины, такие как Анна Павлова и Матильда Кшесинская, их образ сочетал в себе грацию и утончённость.



В 1920-е годы произошла революция в мире моды, и на смену прежним стандартам пришёл новый женский образ. В моду вошли короткие стрижки и мальчишеские фигуры. Идеалом красоты стало худощавое телосложение с подчёркнуто тонкими бровями и губами в форме лука Купидона. Большие, широко распахнутые глаза стали одним из главных критериев женственности и привлекательности. Одной из первых красавиц этого времени считалась Лилия Брик.



В 1930-е годы голливудские дивы вернули в моду плавные, женственные формы. Идеалом считались правильные черты лица, роскошные локоны, длинные ресницы и изящно изогнутые тонкие брови. В СССР восхищались красотой Любви Орловой, Янины Жеймо и других актрис того времени.



Война внесла свои коррективы в женский образ. Голливудская роскошь уступила место более практичной, но не менее элегантной внешности. В моде были женщины с крепкими, спортивными фигурами, широкими плечами и внутренней силой, отражавшей суровую реальность военных лет. Одной из самых красивых женщин считалась Клара Лучко.

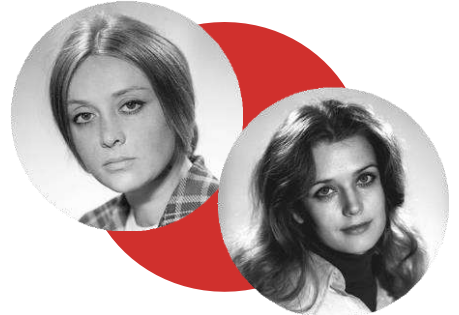
В 1950-е годы в моду вновь вошли голливудская роскошь и женственные формы. Популярность кукольного образа диктовала тренды на фарфоровую кожу, яркие губы и сложные причёски с начёсами. Блондинки привлекли всеобщее внимание, благодаря стереотипу из фильма «Джентльмены предпочитают блондинок». В это время идеалом женской красоты на Западе стала Мэрилин Монро, а в СССР — Майя Менглет.





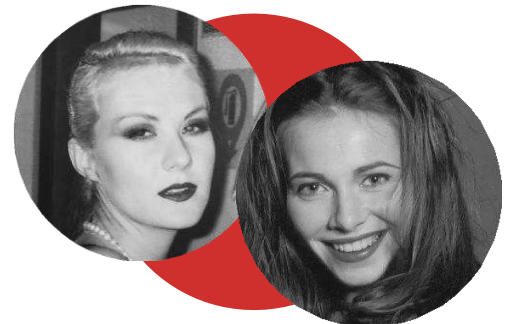
1960-е годы ознаменовались новой революцией в мире моды. Худоба и мальчишеская фигура стали символами десятилетия, что привело к распространению диет и средств для похудения. Минималистичные стрижки, светлые губы и выразительные глаза — такие образы стали олицетворением шестидесятых. Одним из ярких примеров является Анастасия Вертинская.

В 1970-е годы наступила эра естественности. Женщины стали уделять больше внимания уходу за собой, в том числе защите кожи от солнца, что привело к разработке первых солнцезащитных средств. Макияж стал более лёгким, а причёски — естественными. Эталоны женской красоты в СССР того считались Ирина Алфёрова и Маргарита Терехова.



1980-е годы ознаменовались повышенным интересом к спорту и аэробике. В моду вошли спортивные костюмы и яркие лосины. Спортивная фигура и химическая завивка стали важными элементами женской красоты. Активный образ жизни диктовал новые стандарты привлекательности. В 80-х годах идеалом женщины стала высокая, изящная и длинноногая красотка Елена Яковлева — полная противоположность образу женщины, который воспевался в Советском Союзе в предыдущие десятилетия.

В 90-е годы в моду вошли очень худые девушки с бледной кожей и усталым взглядом. Этот стиль стал отражением альтернативных трендов того времени и занял своё место в массовой культуре. Российскими королевами красоты стали считать Ренату Литвинову и Екатерину Гусеву.



В 2010-е годы образ идеальной женщины вновь изменился. Ким Кардашьян популяризировала на пухлые губы. Её образ получил множество поклонников, которые стремились подражать её стилю. В России в этом десятилетии одной из главных красоток стала Вера Брежнева.



Появление фильма «Лара Крофт: Расхитительница гробниц» с Анджелиной Джоли в 2001 году возродило моду на спортивные, подтянутые фигуры и крупные, выразительные черты лица. Джоли стала эталоном красоты на Западе, а в России ей стала Наталья Водянова.



Женщины веками стремились соответствовать стандартам красоты, которые диктовало им общество. Однако всё больше людей в наше время осознаёт, что истинная красота заключается не столько в физических чертах, сколько в здоровье, интеллекте, самоощущении и социальных навыках. Мы живём в прекрасное время, когда каждый человек считается красивым. Добрые глаза, знания, воспитание и уверенность в себе — вот настоящие признаки привлекательности. Общепринятые стандарты из рекламы и конкурсов красоты — это лишь шоу, не отражающее подлинную ценность человека.

Мы желаем вам принимать себя такими, какие вы есть, и помнить слова Антуан де Сент-Экзюпери: «Красота в глазах смотрящего».

Максим И., 8«М»

История в картине

Около двух тысяч лет назад произошла одна из самых известных природных катастроф в истории человечества — извержение вулкана Везувия вблизи Неаполя. Это был день, когда природа взбунтовалась против человека. Почти через 1800 лет после этого, знаменитый русский художник Карл Павлович Брюллов решил изобразить на полотне события того дня.

Перед вами картина "Последний день Помпеи", завершённая Карлом Брюлловым в 1833 году. На создание этого шедевра у художника ушло шесть лет. На полотне изображены трагические события, которые произошли в 79 году н.э. Идея картины возникла у Брюллова летом 1827 года, когда он побывал на раскопках Помпей во время поездки в Неаполь. Он начал тщательно готовиться к работе: долго изучал обычаи древней Италии, узнавал подробности катастрофы из писем очевидцев. Местом действия на картине Брюллов выбрал улицу Гробниц, которая особенно впечатлила его своей архитектурой.



Извержение вулкана Везувий началось днем 24 августа (по другим данным — 24 октября) и длилось около суток. Оно привело к гибели трех городов: Помпеи, Геркуланум и Стабии, а также нескольких небольших селений и вилл. Сила извержения была такова, что пепел от него долетал до Греции, Египта и Сирии. Поначалу от Везувия вверх поднялись белые водяные пары. Потом облако приобрело грибовидную форму и стало накрывать окрестности горячим пеплом и газом. Дома раскачивались от частых и продолжительных толчков; находиться под открытым небом было страшно из-за падавших раскаленных кусков лавы. В огромной черной густой грозовой туче вспыхивали огненные зигзаги. Весь небосвод был затянут тьмой, на горизонте сияло огненное кроваво-красное зарево. Вода в Неаполитанском заливе кипела и бурлила, как раскалённая смола. Люди пытались спастись от разбушевавшейся стихии, вокруг были слышны крики, стоны и мольбы о спасении. Многие жители тогда погибли в жесточайших мучениях, а их дома оказались погребены под многометровым слоем камней и вулканического пепла. Из-за колебаний земли, сильной жары, ядовитых газов серы и раскатов грома люди метались по улицам в панике. В страхе и испуге они давили друг друга, не осознавая этого. Три дня спустя в округе стало тихо, в городе царствовала мертвая тишина. Близлежащие города были разрушены, люди и животные, отравившиеся раскаленным ядовитым газом, были погребены под восьмиметровым слоем уже окаменевшей пыли. Столетиями город оставался заброшенным, только в 16 веке были обнаружены прекрасные помпейские фрески. Однако лишь в 1748 году начались полноценные раскопки.

Давайте разберём три детали этой картины:

1. **Семья.** Мужчина укрывает жену и двоих детей плащом. Один из детей, совсем младенец, находится на руках у матери. Семья надеется на спасение.

2. **Мать с дочерьми.** Они никуда не бегут, а просто смотрят с ужасом на всё происходящее и понимают, что конец неизбежен.

3. **Группа сыновей,** несущих старого отца. По правую сторону картины видны два молодых помпейнина, несущие на плечах своего немощного старого отца, забыв о себе и живя только страхом за его жизнь. Об ужасе, охватившем старика, выразительно свидетельствует жест поднятой руки.



На сегодняшний день «Последний день Помпеи» находится в Русском музее в Санкт-Петербурге. Если вы внимательно рассмотрите картину, то сможете найти множество интересных деталей, включая автопортрет самого Брюллова, который изобразил себя с кистями и красками. Посетив музей или подробно изучив картину в интернете, вы сможете открыть для себя еще больше тайн и нюансов этого шедевра, глубже погрузившись в мир искусства.

Котики в искусстве



Кошка — это удивительное сочетание противоположностей: она одновременно грациозна и нежна, является воплощением уюта, но вместе с тем — вместилищем пороков, таких как лень и наглость. Эти существа нередко вдохновляли художников на творчество, а их образ за многие тысячелетия претерпел трансформацию от божества до символа зла. Как же это произошло? Об этом — в нашей статье.

Своё триумфальное восхождение в культуре кошки начинают в Древнем Египте. У египтян к котам было более чем трепетное отношение. Их даже мумифицировали и хоронили в отдельных саркофагах, чего устаивались далеко не все богатые люди того времени. Изображения и статуэтки этого грациозного животного украшали дворцы фараонов, знаковые религиозные постройки и усыпальницы. Благодаря природной ловкости, грации и красоте — кошки были возведены в ранг богов. Они были воплощены в образе богини Баст (Бастет) — богиней деторождения, защитницей от злых духов.



А вот в культуре Древней Греции кошки уже потеряли свой божественный статус, но все же оставались животным роскошным и прекрасным. Кошки считались воплощением богини охоты Артемиды. Их дарили в качестве дорогих подарков, изображали на миниатюрах, посвящали им стихи, басни, оды.

В настоящее время кошек в городах Греции и на островах бесчисленное множество. Если в культуре Древнего Египта кошки были прекрасными божествами, а в Древней Греции символом роскоши, то в Средневековой Европе с легкой руки святой инквизиции все кардинально поменялось. Они символизировали колдовство, лень, обман и другие пороки. Теперь котов можно было увидеть на сценах великого грехопадения, а также как верных спутников Иуды, а чаще всего — с ведьмой. Кошек преследовали и истребляли несколько веков, что обернулось плачевно для Европы во время чумы. Коты ловили крыс, разносивших болезнь. Там, где не было кошек, чума распространялась особенно быстро.



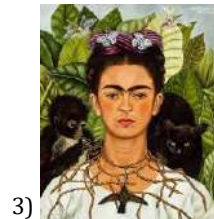
Несколько интересных фактов об этих мурчащих лапочках в искусстве:

1. Самым известным художником, рисовавшим котов, был Луис Уильям Уэйн, а Пьер Бонар и Пьер-Огюст Ренуар также часто изображали на своих полотнах этих животных.

2. В знаменитом романе Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита" кот Бегемот стал одним из самых запоминающихся персонажей.

3. У знаменитого певца Фредди Меркьюри было десять кошек.

А теперь проверьте свою эрудицию: назовите название картины, на которой изображён котик. (Ответы на последней стр.)



День интернета

30 сентября в нашей стране отмечается День интернета. Мы ежедневно используем его во всех сферах нашей жизни, но знаем ли мы достаточно об этом важнейшем явлении?

Интернет зародился в 1960-х годах, когда американская компания ARPANET стремилась создать сеть, способную выдержать мировые кризисы и даже ядерные войны. Именно эти разработки стали основой для современного интернета. Этот день возник благодаря тому, что 30 сентября 1988 года, одна из московских газет предложила провести всеобщую перепись интернет-пользователей.

«За 26 лет число пользователей интернета в России выросло более чем в 100 раз, достигнув 110 миллионов человек.» — рассказал РИА Новости вице-премьер Дмитрий Григоренко. Однако есть и другие интересные даты, связанные с интернетом. Например, 4 апреля. Эта дата похожа на известную ошибку HTTP 404. А дата 17 мая 1991 года известна тем, что в этот день на межгосударственном уровне был принят единый стандарт интернет-страниц во всем мире, World Wide Web (сокращенно – WWW).



Сейчас сложно представить нашу жизнь без сети. Интернет стал настолько важной частью нашей жизни, что его признали одним из основных прав человека. В 2011 году ООН приняла решение о том, что право на доступ в интернет является таким же правом, как и право, например, на учебу. У интернета, конечно, нет конституции, но существует мощная система защиты. Всего 7 человек в мире имеют «ключи к Интернету», которые являются физическими носителями. Каждый из ключей предоставляет доступ к секретной депозитной ячейке, в которой находится смарт-карта. Соединив этих семь смарт-карт вместе, можно получить мастер-ключ, дающий доступ к базе данных ICANN. В случае попытки взлома Сети на глобальном уровне мастер-ключ дает возможность «перезагрузить» Интернет.

Каждому из нас важно уметь пользоваться интернетом, искать достоверные источники информации и извлекать из сети пользу. Мы желаем вам эффективно и грамотно использовать возможности интернета.

Ответы к стр. 9

- 1) Купчиха за чаем, Б. Кустодиев, 1918
- 2) Сватовство майора, П. Федотов, 1848
- 3) Автопортрет с терновым ожерельем и колибри, Ф. Кало, 1940
- 4) Сад земных наслаждений, И. Босх, XV. в.

Редактор— Тихонова Светлана Сергеевна